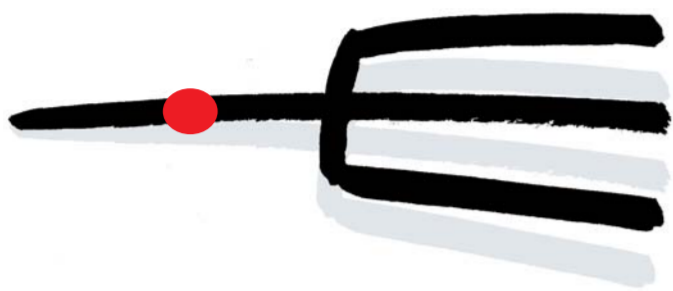


- Anlægget var tidssvarende i halvtredserne. Det er det ikke mere, og det vil ikke være helligbrøde at lave det om, siger Karen Margrethe Krogh. (Foto: Martin Ravn)



## Midtbyen i Folkebladet

Midtbyforbindelsen bliver et ord, der vil blive brugt meget i Horsens i år. For hvordan skaber vi forbindelse fra banegården til „gafkens“ andre ender: Nørregade, Søndergade og havneområdet?

Byrådets udtalte ambition om at binde hele strækningen fra

banegården til havnen bedre sammen vil vække debat undervejs. Men hvad rummer den store byrumsanalyse egentlig - og hvad siger f.eks. byens borgere?

Denne artikel er tredje afsnit i serien om midtbyplanen. Næste artikel i serien handler om Vitus Berings Plads.



# Det må ikke blive et museum

## Arkitekt foreslår ungdomshus i Beringsparken

Af Per Gregersen

**HORSSENS - Vitus Bering Parken er ikke et museum. Det skal være et sted for levende mennesker.**

Landskabsarkitekt Karen Margrethe Krogh, der er medejer i arkitektfirmaet Ekstrakt i København, er klar i mælet, når det gælder parken, der i dag lukker sig sammen mellem Kongensgade og Claus Cortsens Gade: Ja, den var en god idé, da den blev indviet i 50'erne. Nej, den fungerer ikke længere som mødested.

- Man kan se på gamle billeder, at parken dengang blev brugt til søndagsudflugterne. Det var i begyndelsen på velfærd- og fritidssamfundet, men sådan fungerer de åbne rum jo ikke længere. Derfor må en park også udvikles - og det kan man sagtens gøre uden at ødelægge den, siger Karen Margrethe Krogh, der har taget turen til Horsens for på Folkebladets opfordring at give en uforbeholden vurdering af parken.

### En tung dreng

Hun kender ikke Horsens; har faktisk aldrig tidligere været i byen. Men Vitus

Berings Parken har hun hørt om. Den er tegnet af C. Th. Sørensen, som blandt danske landskabsarkitekter anses for noget af det mest ypperlige.

En af de tunge drenge, simpelthen, også på verdensplan. Og parken i Horsens regnes for et af hans hovedværker.

Det er bare ikke grund nok til at lade parken stå uberørt hen, siger Karen Margrethe Krogh.

- At måske 400 danske landskabsarkitekter én eller to gange i deres liv vil tage til Horsens for at se denne park - det er altså ikke nok. En park skal tale til den tid, vi er i, og til de mennesker, der bor omkring den. Ellers bliver den et museum, siger Karen Margrethe Krogh og lister nogle kritikpunkter op:

- Parken er for lukket. Den er for skummel og er ikke et sted, jeg turde gå alene om aftenen. Stensætningerne er ved at falde sammen. Der er ingen fix-punkter på de grønne arealer, så hvor skal man sætte sig? Beplantningerne er for ensartede. De høje mure gør den næsten til en lukket labyrint.

### Ungdomshus?

Hun kalder det også „ærgeligt“, at det gamle bibliotek, der i sin tid lå i parkens sydvestligste hjørne, i dag er væk og erstattet af nogle træer, plantet i helt lige rækker.

- For det første ligner det

### FAKTA

#### C. Th. Sørensen

Født 1893, død 1979. Var sin tids førende danske landskabsarkitekt og regnes i dag blandt verdens mest fremtrædende, bl.a. fordi han fornyede havekunsten ved at lade sig inspirere af både moderne billedkunst og den sociale virkelighed. Ud over Vitus Berings Parken i Horsens har han tegnet bl.a. anlæggene ved Aarhus Universitet, Kongenshus Mindepark, parken ved det nuværende Herning Kunstmuseum, bl.a. urtehaven ved Egeskov Slot, kaskadeanlægget i Clausholm Slotsopark samt atriumgård og vinterhaver ved Sveriges Riksbank i Stockholm.

(Kilde: Wikipedia)

mest læbælt, der er plantet, fordi det ikke skulle være tomt. For det andet ville en bygning med aktivitet i det hjørne automatisk give liv i parken. Et bibliotek ville være optimalt, men pladsen er nok for lille - så måske en form for ungdomshus? I hvert fald noget, som mange mennesker bevæger sig til og fra i løbet af dagen og ugen, for det vil generere liv og være med til at gøre parken

til at tryggere sted at opholde sig.

At parken er en del af byens kulturarv, er hun helt på det rene med. Men kulturarv må bare ikke blive en undskyldning for ikke at tænke nyt.

- Horsens skal markedsføre sig på sine egne dyder og sin egen identitet. På mig virker det som en meget ærlig by, du får hvad du ser - *no bullshit*. Men identiteten de senere år handler også om de store koncerter og at løfte i fællesskab - og det er i sig selv en væsentlig pointe: At identitet for borgerne lige så meget handler om de ting, der sker i byen, som de fysiske rum.

### Mest kvantitet

Karen Margrethe Krogh er ikke ukritisk over for den store byrumsplan, Gehl Architects har lavet.

- Det er et solidt stykke arbejde, men jeg synes, at rapporten i for høj grad handler om det, der kan måles og vejes - altså kvantitet, men ikke kvalitet. Det er fint nok at registrere, hvor meget aktivitet, der er på en plads - jeg synes bare, det er lige så vigtigt at tale om intensiteten. Altså, hvad er det, der sker? Det kan sagtens være meget intenst, selv om der ikke er mange mennesker.

Den københavnske landskabsarkitekt vil heller ikke bare tilslutte sig alle de vurderinger, Gehl Architects kommer med.

## Parken skal ære Bering

Parken, der bærer Vitus Berings navn, skal ære ham noget mere.

Det mener Gert Fruelund fra Horsens. Han foreslår, at parken laves om, så den ligner det nordlige Stillehav og Beringsstrædet, som Bering besejlede og kortlagde. Der skal være en Beringsø, hvor han døde, samt en mindre kopi af hans skib.

- På den måde får vi vores svar på Den Lille Havfrue, som alle turister bare må se, siger Gert Fruelund, der finder det paradoksalt, at Vitus Bering er langt mindre kendt end Columbus. - Bering var en langt dygtigere sømand, som kunne sine koordinater. Columbus derimod troede jo, at han var sejlet til Indien. (-pg)

- Man skriver et sted, at det „trækker kvaliteten af byrummene ned“, at der er en pølsevogn på alle pladserne. Det er da smagsdommeri, der vil noget. Folk i Horsens er tilsyneladende glade for pølsevognene, for ellers var der vel ikke så mange. Og det undrer mig lidt, når man ser på det store forarbejde: Man har talt folk på gaden. Men man har ikke talt med dem og spurgt dem, hvad de drømmer om. Jeg gad godt vide, hvad folk i Horsens egentlig synes om deres egen by og om planen, siger Karen Margrethe Krogh. På dette hendes første besøg i Horsens når hun også op ad Søndergade til Torvet, med et kig på Rådhuset. - Søndergade er virkelig smuk og indbydende, og et sted, folk naturligt søger hen. Det er synd, at der er anbragt et stort kunstværk

midt på det smukke torv. Og Rådhuset... det minder om en sportshal uden loft. Der er ingen atmosfære eller karakter i dag, men masser af potentiale i det store rum, lyder de første kommentarer.

### Helligbrøde?

Tilbage står vurderingen af Vitus Berings Park. Her opfordrer Karen Margrethe Krogh til at se på parken i dag, som C. Th. Sørensen selv ville have gjort. - Han var faktisk meget moderne og forud for sin tid dengang. For ham var det vigtigt, at byens parker og rum netop kunne bruges af mennesker. Skulle han tegne den i dag, havde den set helt anderledes ud - og det må man gerne ha' i baghovedet. Selvom nogle måske vil kalde det „helligbrøde“ at pille ved den.

### FAKTA



#### Karen Margrethe Krogh

42 år. Uddannet fra Kunstakademiets Arkitektskole 1995. Har arbejdet på Kerstin Johanssons tegnestue (nu Krat), Jeppe Aagaard Andersens tegnestue samt SLA A/S. Siden 2006 medejer af tegnestuen Ekstrakt, med speciale i bl.a. større byudviklingsprojekter i bl.a. forstæderne.

(Kilde: www.ekstrakt.dk)

### FAKTA

#### Det skriver de om parken

Vitus Berings Parken får bl.a. disse kommentarer i rapporterne fra Gehl Architects og Bygningskultur Danmark: - I sin nuværende form er parken ikke befordrende for en udvikling af det omgivende kvarter. Parken er meget mørk, tæt og skyggefuld, ringe oplyst. (...) Det gør parken afvisende. Jordvolden tillader ind- og udblik, men hæmmer passage og mobilitet mellem gaderum og park. (Bygningskultur Danmark)

- Parken inviterer ikke til aktiviteter. Utryghed er dens største udfordring. Det er ikke kun et problem for parken, men også for de gader, der omkranser den. Hvis parken skal blive et attraktivt sted at opholde sig, må den åbnes op, så der er bedre kontakt med verden udenfor. Beplantningen og belægningen er velholdt, men den øvrige del af anlægget, såsom støttemure, er nedslidte. (Gehl Architects) - En bearbejdning er ønskelig og mulig, men det må være essentielt, at parken efter en eventuel bearbejdning stadig fremstår homogen. (Bygningskultur Danmark)

- Parken skal åbnes mere op, så der skabes flere kig og passager, og den opleves mere tryk og mindre tillukket. Der kan etableres en legeplads inde i parken og små, elegante, transparente pavilloner langs Kongensgade. (Gehl Architects)

## Vær med på nettet

Bilerne skal fortsat ha' lov at køre i Kongensgade. Det mener ca. to-tredjedele af de 299, der har deltaget i Folkebladets afstemning på nettet.

63 pct., svarende til 189, svarer „nej“ til, at bilerne skal forbydes at køre i gaden, der går fra banegården til Vitus Berings Plads. Resten siger „ja“ til et forbud.

Afstemningen fortsætter fra i dag, denne gang er spørgsmålet: Er du tryk ved at færdes i Vitus Berings Park?

Du kan stemme lige nu på [www.horsens-folkeblad.dk](http://www.horsens-folkeblad.dk) - resultatet kan du læse i næste afsnit af midtbyserien.